**ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**КАФЕДРА «ТЕОЛОГИЯ, КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

**ПО КУРСУ «История отечественной художественной**

 **критики»**

**Разработчик – ст.преподаватель А.В.Разуев**

Актуализировано

Советом Института социально-гуманитарных наук

Протокол №1 от 15.09.2016

Челябинск

**1. Цели и задачи дисциплины**

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов целостное видение о месте художественной критики в системе современного искусствознания, функциях художественной критики как регулятора художественной жизни и ценностных отношений общества, жанрах критических публикаций, развитии художественной критики в России; сформировать способность к самостоятельному анализу и оценке явлений мира искусства; научиться использовать полученные знания в профессиональной деятельности и в собственной практике. Задачи:  - определить место и роль художественной критики в системе современного искусствознания; - изучить функции художественной критики (фиксация художественных процессов, интерпретация художественных явлений, формирование общественного вкуса, формулировка "социального заказа"); - изучить жанры критических публикаций (критическое эссе, очерк, обзор, рецензия, портрет, интервью, критико-полемическая статья, критическая монография); - предоставить характеристику основных этапов развития художественной критики в России, ведущих художественных критиков, основные печатные издания с публикациями художественной критики; - овладеть приемами анализа и интерпретации текстов художественной критики; - раскрыть основные характеристики профессиональной культуры своей профессиональной сферы.

**Краткое содержание дисциплины**

Предмет курса предполагает изучение художественной критики как части системы современного искусствознания с одной стороны и как рода литературной деятельности с другой стороны. Освоение предмета предполагает характеристику основных этапов развития художественной критики в России. Целью курса является сформировать у студентов целостное видение о месте художественной критики в системе современного искусствознания, функциях художественной критики как регулятора художественной жизни и ценностных отношений общества, жанрах критических публикаций, развитии художественной критики в России.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Планируемые результаты освоенияОП ВО (компетенции)  | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы) |
| ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства  | Знать:Место художественной критики в системе современного искусствознания, функции художественной критики как регулятора художественной жизни и ценностных отношений общества, жанры критических публикаций, развитии художественной критики в России  |
| Уметь:Проводить самостоятельный анализ и оценку явлений мира искусства, писать критические эссе |
| Владеть:Методикой написания критических эссе |
| ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия  | Знать:Жанры и формы критических публикаций, этапы развития художественной критики в России  |
| Уметь:Использовать в самостоятельной работе навыки написания текстов |
| Владеть:Грамотной письменной речью на русском и иностранном языках |
| ПК-9 способностью к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах  | Знать:Историю русской и зарубежной журналистики, газеты и журналы прошлого, посвященные вопросам искусства |
| Уметь:Находить тексты, посвященные искусству, в периодических изданиях, хранящихся в архивах, музеях, библиотеках |
| Владеть:Навыками быстрого и эффективного освоения информации на русском и старорусском языках |
| ПК-14 способностью к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма  | Знать:Историко-культурные, историко-художественные, историко-краеведческие аспекты истории искусства выбранного региона  |
| Уметь:Разрабатывать обзоры, сводную информацию для музеев, СМИ, сферы туризма |
| Владеть:Способностью находить и перерабатывать информацию |
| ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства  | Знать:Базовую информацию по истории, теории и методологии искусства |
| Уметь:Понимать, критически анализировать и использовать тексты по художественной критике |
| Владеть:Методиками анализа и интерпретации текста |

**3. Самостоятельная работа студента**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид работы и содержание задания | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) |
| Подготовка к практическим занятиям (самостоятельное изучение источников, хрестоматий, научной литературы), написание эссе | 1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Художественное сотворчество: учебное пособие/ Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.- М.: Высшая школа, 2005.- 549 с. 2. Арсланов, В.Г. Западное искусствознание XX века / В. Г. Арсланов.- М.: Академический проект: Традиция, 2005.- 861 с. 3. Верещагина, А. Г. Критики и искусство: Очерки истории русской художественной критики середины 18 - первой трети 19 века / А. Г. Верещагина.- М.: Прогресс-Традиция, 2004.- 739 с. 8. Шестаков, В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: учебное пособие/В.П.Шестаков.- М.:URSS, Издательство ЛКИ, 2008.- 304 с.  |
| реферат по истории зарубежной художественной критики отдельного периода и страны | электронные ресурсы по истории зарубежного искусствознания, по творческому наследию художественного критика, в т.ч. архивы периодических изданий |

**4. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Процедуры проведения и оценивания | Критерии оценивания |
| текущий | Эссе. Работа выполняется в рамках самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по разделам дисциплины №№2-4. Работа должна быть сдана через неделю после каждой лекции по каждому разделу. Оценивается по 30-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы; 2) полнота проведенного анализа исходного (авторского) текста; 3) соответствие эссе установленным требованиям к передаче стиля автора изучаемого раздела; 4) соответствие работы установленным требованиям по оформлению. 1. Своевременность оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа сдана на проверку своевременно; 3 балла – работа сдана на проверку в течение 3-х дней после установленного срока; 2 балла – работа сдана с более чем трехдневным опозданием; 0 баллов – работа не сдана на проверку. 2. Полнота проведенного анализа исходного (авторского) текста оценивается по схеме: 10 баллов – полнота и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 8 баллов – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 4 балла – имеются существенные недостатки по полноте и невысокое качество проработки материала; 2 балла – тема не раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений; 0 баллов – работа не выполнена. 3. Соответствие эссе установленным требованиям к передаче стиля автора изучаемого раздела оценивается по схеме: 10 баллов – стиль автора полностью передан в эссе как по форме, так и по содержанию; 8 баллов – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в передаче стиля изучаемого автора; 4 балла – имеются существенные недостатки в передаче стиля изучаемого автора; 2 балла – стиль изучаемого автора не выявлен, работа содержит произвольные фразы; 0 баллов – работа не выполнена.4. Соответствие работы установленным требованиям по оформлению оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа полностью соответствует установленным требованиям по оформлению (имеются ссылки на источники, список использованной литературы по ГОСТ 7.1-2003.); 4 балла – имеются небольшие недостатки в оформлении работы; 3 балла – имеются существенные недостатки в качестве оформления работы; 2 балла – работа оформлена небрежно; 1 балл – работа оформлена с грубыми нарушениями требований по оформлению; 0 баллов – работа не представлена на проверку. | Отлично: 27-30 баллов. Демонстрация полного усвоения стиля изучаемого автора, свободное владение материалом, демонстрация отличных навыков работы в коллективеХорошо: 23-26 баллов. Достаточно полное усвоение стиля изучаемого автора, свободное владение материалом, неуверенные ответы на вопросы по теме, хорошие навыки общения с публикойУдовлетворительно: 13-22 балла. Неполное раскрытие темы, ошибки в работе с материалом, неуверенные ответы на вопросы по теме, неуверенная работа с коллективомНеудовлетворительно: менее 13 баллов. Тема не раскрыта, затруднения в ответах на вопросы по теме, неудовлетворительная работа с аудиторией |
| промежуточный | К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля. Зачетное мероприятие проводится на зачетной неделе, осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 1 вопроса, требующих развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 20 минут. Оценивается как среднее арифметическое оценок за вопрос на зачете и за 3 эссе | Отлично: Демонстрация свободного владения материалом, знание авторов и периодических изданий, касающихся вопросов искусстваХорошо: Неуверенное знание авторов и периодических изданий, касающихся вопросов искусстваУдовлетворительно: Неполное знание авторов и периодических изданий, касающихся вопросов искусстваНеудовлетворительно: Незнание авторов или периодических изданий, касающихся вопросов искусства |

**Типовые контрольные задания**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид контроля | Типовые контрольные задания |
| текущий | 1. Русская критика XVIII столетия. 2. Русская критика первой половины ХIХ века. 3.Русская критика второй половины ХIХ века. 4.Русская критика рубежа ХIХ-ХХ веков. 5. Советская критика 1917-1930-х гг. 6.Советская критика 1930-1950 гг. 7. Советская критика 1950-1980-х гг. 8. Современная критика |
| промежуточный | 1. Значение, функции, жанры художественной критики.2. Состояние художественно-теоретической мысли в России до рубежа XVIII-XIX вв. Наиболее значимые печатные издания, наиболее значимые авторы, публикации.3. Состояние художественной критики в России в первой половине XIХ в. Печатные издания, наиболее значимые авторы, публикации.4. Состояние художественной критики в России во второй половине XIХ в. Печатные издания, наиболее значимые авторы, публикации.5. "Реакционная" художественная критика в России во второй половине XIХ в. Печатные издания, наиболее значимые авторы, публикации.6. Состояние художественной критики в России рубежа XIX-XX вв. Печатные издания, наиболее значимые авторы, публикации.7. Состояние художественной критики в России первой трети XХ в. Печатные издания, наиболее значимые авторы, публикации.8. Состояние художественной критики в России в 1930-1960 гг. Печатные издания, наиболее значимые авторы, публикации.9. Состояние художественной критики в России в 1970-2010 гг. Печатные издания, наиболее значимые авторы, публикации. |

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Печатная учебно-методическая документация**
*а) основная литература:*

1. История русской журналистики 18-19 веков р Текст учеб. для вузов по направлению 520600 "Журналистика" и специальностям 021400 "Журналистика", 350400 "Связи с общественностью" Л. П. Громова, М. М. Ковалева, А. И. Станько и др.; под ред. Л. П. Громовой ; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2005. - 599 с.
2. Кузнецов, И. В. История отечественной журналистики, 1917-2000 Учеб. коплект: Учеб. пособие: Хрестоматия: Учеб. пособие по специальности 021400 - Журналистика И. В. Кузнецов. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 638, [1] с. ил.
3. Верещагина, А. Г. Критики и искусство: Очерки истории русской художественной критики середины 18 - первой трети 19 века А. Г. Верещагина; Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - 739, [4] с. ил.
4. Кауфман, Р. С. Очерки истории русской художественной критики 19 века: От К. Батюшкова до А. Бенуа. - М.: Искусство, 1990. - 366,[1] с.

*б) дополнительная литература:*

1. Бенуа, А. История русской живописи в 19 веке Сост., вступ. ст. и коммент. В. М. Володарского. - 3-е изд. - М.: Республика, 1999. - 446,[2] с. цв. ил.
2. Бенуа, А. Н. Александр Бенуа размышляет... [Текст] статьи, письма, высказывания А. Н. Бенуа ; подгот., вступ. ст. и коммент. И. С. Зильберштейна, А. Н. Савинова. - М.: Советский художник, 1968. - 749, [2] с. ил.
3. Леняшин, В. А. Художников друг и советник: Современная живопись и проблемы критики. - Л.: Художник РСФСР, 1985. - 315,[1] с. ил.
4. Щукина, Т. С. Теоретические проблемы художественной критики. - М.: Мысль, 1979. - 144 с.

**Электронная учебно-методическая документация**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Вид литературы | Наименование разработки | Ссылка на инфор-мационный ресурс | Наименование ресурса в электронной форме | Доступность (сеть Интернет /локальная сеть;авторизованный / свободный до-ступ) |
| 1 | Основная литература | Есин, Б.И. История русской журналистики (1703-1917): учебно-методический комплект. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 464 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72743 — Загл. с экрана.  | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система Издательства Лань | ЛокальнаяСеть / Авторизованный |
| 2 | Основная литература | Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917-2000г.). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 640 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72745 — Загл. с экрана.  | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система Издательства Лань | ЛокальнаяСеть / Авторизованный |